

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Туманненская основная общеобразовательная школа

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
от 26.05.2023 протокол № 9  
Председатель Н.С.Брызгалова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Туманненская ООШ»  
Е.А.Морфиян  
«26» 06 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Театральные ступеньки»**

Срок реализации программы: 4 года обучения

Объем программы: 272 часа

Возраст учащихся: 7 – 11 лет

Разработчик: Барукова Е.Е.

п г т. Туманный  
2023 г.

## **Пояснительная записка**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 03242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №СП 2.4.3648-20;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. Уставом МБОУ «Туманненская ООШ»

Уровень программы – базовый

### **1.1 Актуальность.**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

### **1.2 Педагогическая целесообразность, отличительные особенности.**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

### **1.3. Практическая значимость заключается в следующем:**

#### **Цель программы:**

развитие творческих способностей учащихся через приобщение к искусству театра, формирование творческой личности, способной к яркому самовыражению.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

1. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
2. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.)
3. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

##### **Развивающие:**

1. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
2. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
3. Развитие личностных качеств: внимания, памяти, мышления, воображения, фантазии.
4. Содействие формированию правильной, выразительной речи.

##### **Воспитательные:**

1. Воспитание чувства ответственности за партнеров и за себя.
2. Воспитание уверенного поведения учащихся.

3. Привлечение учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе общего коллективного творчества.
4. Воспитание творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативы; воспитание восприимчивости и любви к искусству.

**Образовательная область: программа «Театральные ступеньки» предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.**

**Программа способствует созданию условий для общего развития ребенка в самых разных направлениях:**

- художественно-эстетический вкус,
- образное и пространственное мышление,
- творческие способности,
- зрительно-пространственная ориентировка и координация,
- творческих сил и духовных потребностей ребенка,
- раскрепощению и повышению самооценки.

#### **1.4. Адресат: 7-11 лет**

Условия набора: в объединение принимаются все желающие без предварительного отбора. Зачисление детей в объединение проводится на добровольной основе, на основании заявления родителя или официального представителя ребенка.

Условия добора: при наличии свободных мест в объединении учащиеся могут быть дозачислены на основании вводной диагностики, заявления родителя или официального представителя ребенка.

#### **1.5. Срок реализации программы – 36 месяцев**

Количество учебных недель - 136

Форма обучения – очная, занятия ведутся на русском языке.

Наполняемость учебной группы: 9 человек.

Формы работы – групповая

Уровень освоения - базовый

Режим занятий: 2 раза в неделю – по 1 часу, всего 272 часа.

Продолжительность академического часа – 45 минут, между ними перерывы – 10 минут

#### **1.6. Ожидаемые результаты:**

**Личностные:** у учеников будут сформированы:

- 1) потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению

одноклассников;

- 2) целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 3) этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 4) осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

##### **Обучающиеся научатся:**

- 1) понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 2) планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 3) осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 4) анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

##### **Обучающиеся научатся:**

- 1) пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- 2) понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 3) проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

##### **Обучающиеся научатся:**

- 1) включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- 2) работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 3) обращаться за помощью;
- 4) формулировать свои затруднения;
- 5) предлагать помощь и сотрудничество;
- 6) слушать собеседника;
- 7) договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 8) формулировать собственное мнение и позицию;
- 9) осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

##### **Обучающиеся научатся:**

- 1) читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- 2) выразительному чтению;
- 3) различать произведения по жанру;
- 4) развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- 5) видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- 6) сочинять этюды по сказкам;
- 7) умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

**В 7 лет** ребёнок должен иметь представление: об элементарных технических средствах сцены; об оформлении сцены; о нормах поведения на сцене и в зрительном зале; должен знать: что такое театр; чем отличается театр от других видов искусств; какие виды театров существуют; правила зрительского этикета; кто создаёт театральные полотна (спектакли); наизусть 5 скороговорок; наизусть 3-5 произведений русского фольклора; должен уметь запоминать заданные позы; выполнять 5-6 артикуляционных упражнений; произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно; строить диалог из 6-8 реплик; выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене; концентрировать внимание.

### **8 лет**

К концу второго года занятий ребёнок должен иметь представление: об актёрском этюде и его разновидностях; о лучших кукольных спектаклях Театра кукол С.Образцова;

должен знать: виды театральных кукол; способы кукловодства; основные приемы пальчиковой гимнастики; наизусть 5-7 скороговорок; наизусть 2-3 стихотворения, отрывок из драматического произведения для кукольного спектакля;

должен уметь: управлять перчаточными и ростовыми куклами; назвать 3-4 знаменитых кукольных спектакля театра Образцова; выполнять 6-8 артикуляционных упражнений; выполнять 8-10 упражнений пальчиковой гимнастики; читать наизусть стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

**В 9 лет** ребёнок должен знать:

понятие интонации; основные принципы дыхательной гимнастики; с чего зародился театр; какие виды театров существуют; устройство театра: партер, амфитеатр, бельэтаж, ложа, балкон; что такое психофизическое состояние;

наизусть 7-9 скороговорок; наизусть 3-5 стихотворений русских и зарубежных поэтов, отрывок из русской литературной сказки;

должен уметь: осознано строить речевое высказывание в устной форме; удерживать внимание на объекте длительное время, учиться переключать внимание; воображать предлагаемые обстоятельства, согласовывать с ними свое поведение;

выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой; делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы; сочинять этюды по сказкам.

**В 10 - 11 лет** ребёнок должен знать: виды музыкальных театральных постановок: опера, балет, оперетта, мюзикл; основные принципы самомассажа; наизусть 10 скороговорок; наизусть 3-5 стихотворений, отрывок из драматического произведения, прозы;

должен уметь: сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира; выполнять 4-6 упражнений на тренировку памяти, внимания, воображения; выразительно читать наизусть диалогический текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями; уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц; выполнять групповые упражнения, действуя согласованно, включаясь одновременно или последовательно; обсуждать результаты позитивно, договариваться в группе.

### **1.7 Определение результативности:**

В начале учебных занятий педагогом проводится **вводный контроль** для определения начального уровня знаний учащихся в форме викторины «Что я знаю о театре».

В течение всего курса обучения осуществляется **текущий контроль** в форме **педагогических наблюдений**, позволяющий определить уровень усвоения программы, творческую активность учащихся, выявить коммуникативные склонности. Это позволяет выявить затруднения учащихся и оперативно изменить ход учебно-воспитательного процесса.

**Оценивание** обучающихся на занятиях **носит словесный характер**. Педагог должен стремиться **оценить** любое продвижение ученика в умении вести себя на сцене. В конце занятия отмечается **активность** детей.

**Итоговый контроль** проводится по завершению каждого года обучения. Формой подведения итогов по программе является **итоговый спектакль**, который может быть показан на школьных праздниках, тематических линейках и других школьных мероприятиях, родительских собраниях.

**- Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах.

#### **Система поощрений:**

- ✓ благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство;

Промежуточный контроль проводится с использованием оценочных материалов,

разработанных для данной образовательной программы. Контроль знаний, практических умений и навыков учащихся осуществляется на основании критериев оценки результативности обучения

Индивидуально-диагностическая карта отслеживания динамики развития учащихся

Объединение \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Показатели	Уровень усвоения (январь)			Уровень усвоения (май)		
	Знания на «3»	Знания на «4»	Знания на «5»	Знания на «3»	Знания на «4»	Знания на «5»
1. Уровень освоения ребенком теоретического программного материала						
2. Овладение ребенком практическими умениями и навыками, предусмотренными программой дополнительного образования						
3. Овладение ребенком творческими навыками						
4. Предметные достижения ребенка (локальные, муниципальные, региональные, всероссийские)						
5. Овладение						



ребенком культуры поведения						
-----------------------------	--	--	--	--	--	--

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту.

Диагностическая карта оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступеньки»

Группа № \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя учащегося	Результаты диагностики в баллах																		
	Начало обучения							Середина обучения					Конец обучения						
	Теоретические знания	Овладение ребенком практическими умениям и навыками	Овладение ребенком творческими навыками	Овладение ребенком творческими навыками	Предметные достижения ребенка	Овладение ребенком культуры поведения	Сумма баллов	Теоретические знания	Овладение ребенком практическими умениям и навыками	Овладение ребенком творческими навыками	Предметные достижения ребенка	Овладение ребенком культуры поведения	Сумма баллов	Теоретические знания	Овладение ребенком практическими умениям и навыками	Овладение ребенком творческими навыками	Предметные достижения ребенка	Овладение ребенком культуры поведения	Сумма баллов

Оценка: у – 1 балл, хорошо – 2 балла, отлично – 3 балла

## 2. Учебный план

№	Основные разделы программы	Количество часов			
		Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения	Четвертый год обучения
1	Мир театра	10	11	11	11

2	Мы зрители	7	8	8	8
3	Мы актеры	16	16	16	16
4	Наш спектакль	33	33	33	33
	Всего часов:	66	68	68	68

### 3. Содержание

#### Раздел 1. Мир театра

##### Тема 1.1. Вводные занятия.

Теория. О задачах курса и плане работы на учебный год.

Правила техники безопасности.

Практика. Игра-знакомство «Снежный ком».

Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности.

Игра «Театр—экспромт «Колобок».

Входная диагностика.

Викторина «Что я знаю о театре».

##### Тема 1.2. История возникновения театра.

Теория. Театр как вид искусства. Театр в Древней Греции. Возникновение драматического искусства в Древней Греции из религиозных обрядов. Ежегодные песни и пляски древних греков в честь бога вина и плодородия Диониса. Актёры выходили из постройки, называемой сценой, которая разрисовывалась. От сцены произошло современное слово

«сцена». Все актёры были мужчинами, они же играли женские роли, надевая маски.

Трагическая маска. Комическая маска.

Практика. Групповая работа: поиск, сбор и систематизация информации по теме «История возникновения театра». Создание иллюстрированных каталогов. Презентация каталогов.

##### Тема 1.3. Народный обряд как театральное действо.

Теория. Народный обряд как театральное действо. Русский календарно-обрядовый фольклор и его особенности. Знакомство с обычаями и обрядами народов, живущих в Поволжье.

Практика. Экскурсия в краеведческий музей. Подготовка театрализованного представления «Осенины».

#### **Тема 1.4. Народная игра как театральное действо.**

**Теория.** Элементы театрализации в фольклорной игре. Зачем нужны считалки. Знакомство с играми народов Поволжья.

**Практика.** Разучивание и разыгрывание русских народных игр. Разучивание, разыгрывание считалок. Составление примитивных танцев под считалки, освоение ритма считалок, соединение речи и движения. Инсценирование русской народной песни «Как на тоненький ледок» (русская народная песня); песни «Тень-тень-потетень» (слова народные, муз. В.Калинникова).

### **Раздел 2. Мы зрители**

#### **Тема 2.1. Театральное закулисье**

**Теория.** Устройство сцены и зрительного зала. Театральный словарик: партер, амфитеатр, бельэтаж, ложа, балкон. Правила поведения в театре.

**Практика.** Викторина «Театральный словарик». Сюжетно-ролевая игра на тему «Мы идем в театр». Экскурсия в театр: знакомство с театральным закулисьем: бутафорские цеха, склады, гримерки, сцена и др.

#### **Тема 2.2. Фольклор на театральной сцене**

**Теория.** Фольклорный коллектив. Лучшие фольклорные коллективы страны. Народный костюм. Стилизация.

**Практика.** Просмотр видеозаписей постановок лучших фольклорных коллективов страны: «Русская песня», «Волжский народный хор», «Хор донских казаков» и др. Беседа после просмотра. Иллюстрирование.

### **Раздел 3. Мы актеры**

#### **Тема 3.1. Речевой тренинг.**

**Теория.** Слово актера. Голос и его характеристики: сильный - слабый, высокий-низкий, чистый — нечистый, звонкий — глухой, визжащий - ворчащий. Голос-нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Строение голосового аппарата.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика: упражнения для гибкости языка, губ и челюсти, игры и упражнения, направленные на развитие дыхания «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос», работа над дикцией, разучивание скороговорок, чистоговорок.

Игры со словами, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы:

Разучивание скороговорок, соединение произнесения и движения рук. Сочинение истории из скороговорок.

Чтение скороговорок с различными подтекстами, скороговорки в танце.

### **Тема 3.2. Внимание и воображение актера.**

**Теория.** Что такое внимание? От чего оно зависит. Объект, функции и виды внимания, необходимые актеру в театральной сфере.

**Практика.** Игры и упражнения на развитие внимания и воображения. Упражнения на жизненное внимание и избранное, целенаправленное: вспоминать, видеть, слышать, осязать, обонять. Выполнение конкурсных заданий: кто быстрее, точнее увидел, почувствовал, услышал.

### **Тема 3.3. Пластика актера.**

**Теория. Пластика. Язык телодвижений.**

**Практика.** Пластический тренинг. Разминка, настройка, освобождение мышц. Пальчиковая гимнастика. «Расскажи стихи руками» (разучивание стихов с использованием движений пальцев и рук).

### **Тема 3.4. Сценическое действие.**

**Теория.** Действие - язык театрального искусства.

**Практика.** Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Разыгрывание скороговорок. Инсценирование русских народных сказок «Куричка Ряба», «Репка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

## **Раздел 4. Наш спектакль**

### **Тема 4.1. Замысел спектакля на основе фольклорного произведения.**

**Теория. Сюжет. Составные части сюжета.**

**Практика.** Выбор пьесы для постановки. Первое чтение произведения педагогом с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие пьесы. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Предварительный устный разбор пьесы, обсуждение сюжета и распределение ролей. Работа за столом: медленное чтение и обсуждение пьесы: тема, сюжет, конфликт, герои.

## Тема 4.2. Репетиция спектакля.

**Практика.** Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта Коллективное разучивание реплик. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Работа над отдельными эпизодами. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен. Выразительность речи, мимики, жестов. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцен. Прогонные и генеральные репетиции.

## Тема 4.3. Оформление спектакля.

**Практика.** Коллективное выполнение эскизов декораций, костюмов на основе традиционных народных художественных промыслов. Изготовление реквизита, декораций, костюмов. Оформление сцены и зала. Выбор музыкального сопровождения спектакля. Создание афиши спектакля.

## Тема 4.4. Итоговые занятия.

**Практика.** Ответный спектакль с приглашением родителей и учащихся школы. Анализ показа спектакля. Оформление фотоальбома «Наш спектакль». Коллективное обсуждение итогов года. Индивидуальный анализ своих достижений.

**Итоговая диагностика** Анализ итогового спектакля.

7 лет

### Учебно-тематический план

№	Разделы и темы программы	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
	<b>Раздел 1. Мир театра</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
1.1	Вводные занятия	3	1	2
1.2	История возникновения театра	3	1	2
1.3	Народный обряд как театральное действо	2	1	1
1.4.	Народная игра как театральное действо	2	1	1
	<b>Раздел 2. Мы зрители</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
2.1	Театральное закулисье	3	1	2
2.2	Фольклор на театральной сцене	4	3	1
	<b>Раздел 3. Мы актеры</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
3.1	Речевой тренинг	4	2	2

3.2	Внимание и воображение актера	4	2	2
3.3	Пластика актера	4	2	2
3.4	Сценическое действие	4	2	2
	<b>Раздел 4. Наш спектакль</b>	<b>33</b>	<b>29</b>	<b>4</b>
4.1	Замысел спектакля на основе фольклорного произведения	10	6	4
4.2	Репетиции спектакля	10	10	
4.3	Оформление спектакля	9	9	
4.4	Итоговые занятия	4	4	
	<b>Всего в первый год обучения:</b>	<b>66</b>	<b>45</b>	<b>21</b>

## Содержание обучения

### Раздел 1. Мир театра

#### Тема 1.1. Вводные занятия.

Теория. О задачах курса и плане работы на учебный год.

Правила техники безопасности.

Практика. Игра-знакомство «Снежный ком».

Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности.

Игра «Театр—экспромт «Колобок».

Входная диагностика.

Викторина «Что я знаю о театре».

#### Тема 1.2. История возникновения театра.

Теория. Театр как вид искусства. Театр в Древней Греции. Возникновение драматического искусства в Древней Греции из религиозных обрядов. Ежегодные песни и пляски древних греков в честь бога вина и плодородия Диониса. Актёры выходили из постройки, называемой сценой, которая разрисовывалась. От сцены произошло современное слово

«сцена». Все актёры были мужчинами, они же играли женские роли, надевая маски.

Трагическая маска. Комическая маска.

Практика. Групповая работа: поиск, сбор и систематизация информации по теме «История возникновения театра». Создание иллюстрированных каталогов. Презентация каталогов.

#### Тема 1.3. Народный обряд как театральное действо.

Теория. Народный обряд как театральное действо. Русский календарно-обрядовый фольклор и его особенности. Знакомство с обычаями и обрядами народов, живущих в Поволжье.

Практика. Экскурсия в краеведческий музей. Подготовка театрализованного представления «Осенины».

#### **Тема 1.4. Народная игра как театральное действо.**

**Теория.** Элементы театрализации в фольклорной игре. Зачем нужны считалки. Знакомство с играми народов Поволжья.

**Практика.** Разучивание и разыгрывание русских народных игр. Разучивание, разыгрывание считалок. Составление примитивных танцев под считалки, освоение ритма считалок, соединение речи и движения. Инсценирование русской народной песни «Как на тоненький ледок» (русская народная песня); песни «Тень-тень-потетень» (слова народные, муз. В.Калинникова).

### **Раздел 2. Мы зрители**

#### **Тема 2.1. Театральное закулисье**

**Теория.** Устройство сцены и зрительного зала. Театральный словарь: партер, амфитеатр, бельэтаж, ложа, балкон. Правила поведения в театре.

**Практика.** Викторина «Театральный словарь». Сюжетно-ролевая игра на тему «Мы идем в театр». Экскурсия в театр: знакомство с театральным закулисьем: бутафорские цеха, склады, гримерки, сцена и др.

#### **Тема 2.2. Фольклор на театральной сцене**

**Теория.** Фольклорный коллектив. Лучшие фольклорные коллективы страны. Народный костюм. Стилизация.

**Практика.** Просмотр видеозаписей постановок лучших фольклорных коллективов страны: «Русская песня», «Волжский народный хор», «Хор донских казаков» и др. Беседа после просмотра. Иллюстрирование.

### **Раздел 3. Мы актеры**

#### **Тема 3.1. Речевой тренинг.**

**Теория.** Слово актера. Голос и его характеристики: сильный - слабый, высокий-низкий, чистый — нечистый, звонкий — глухой, визжащий - ворчащий. Голос-нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Строение голосового аппарата.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика: упражнения для гибкости языка, губ и челюсти, игры и упражнения, направленные на развитие дыхания «Поклонение солнцу»,

«Игра со свечой», «Мяч и насос», работа над дикцией, разучивание скороговорок, чистоговорок.

Игры со словами, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы:

Разучивание скороговорок, соединение произнесения и движения рук. Сочинение истории из скороговорок.

Чтение скороговорок с различными подтекстами, скороговорки в танце.

### **Тема 3.2. Внимание и воображение актера.**

**Теория.** Что такое внимание? От чего оно зависит. Объект, функции и виды внимания, необходимые актеру в театральной сфере.

**Практика.** Игры и упражнения на развитие внимания и воображения. Упражнения на жизненное внимание и избранное, целенаправленное: вспоминать, видеть, слышать, осязать, обонять. Выполнение конкурсных заданий: кто быстрее, точнее увидел, почувствовал, услышал.

### **Тема 3.3. Пластика актера.**

**Теория. Пластика. Язык телодвижений.**

**Практика.** Пластический тренинг. Разминка, настройка, освобождение мышц. Пальчиковая гимнастика. «Расскажи стихи руками» (разучивание стихов с использованием движений пальцев и рук).

### **Тема 3.4. Сценическое действие.**

**Теория.** Действие - язык театрального искусства.

**Практика.** Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Разыгрывание скороговорок. Инсценирование русских народных сказок «Курочка Ряба», «Репка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

## **Раздел 4. Наш спектакль**

**Тема 4.1. Замысел спектакля на основе фольклорного произведения.**

**Теория. Сюжет. Составные части сюжета.**

**Практика.** Выбор пьесы для постановки. Первое чтение произведения педагогом с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие пьесы. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Предварительный устный разбор пьесы, обсуждение сюжета и распределение ролей. Работа за столом: медленное чтение и обсуждение пьесы: тема, сюжет, конфликт, герои.

### **Тема 4.2. Репетиция спектакля.**

**Практика.** Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта Коллективное разучивание реплик. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Работа



над отдельными эпизодами. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен. Выразительность речи, мимики, жестов. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцен. Прогонные и генеральные репетиции.

#### **Тема 4.3. Оформление спектакля.**

**Практика.** Коллективное выполнение эскизов декораций, костюмов на основе традиционных народных художественных промыслов. Изготовление реквизита, декораций, костюмов. Оформление сцены и зала. Выбор музыкального сопровождения спектакля. Создание афиши спектакля.

#### **Тема 4.4. Итоговые занятия.**

**Практика.** Ответный спектакль с приглашением родителей и учащихся школы. Анализ показа спектакля. Оформление фотоальбома «Наш спектакль». Коллективное обсуждение итогов года. Индивидуальный анализ своих достижений.

**Итоговая диагностика** Анализ итогового спектакля.

### **8 лет**

#### **Учебно-тематический план**

№	Разделы и темы программы	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
	<b>Раздел 1. Мир театра</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
1.1	Вводные занятия	3	2	1
1.2	Возникновение кукольного театра	3	2	1
1.3	Виды театральных кукол	5	4	1
	<b>Раздел 2. Мы зрители</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
2.1	Театральное закулирье	3	2	1
2.2	В театре кукол	5	4	1
	<b>Раздел 3. Мы актеры</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
3.1	Речевой тренинг	4	2	2

3.2	Внимание и воображение актера	4	2	2
3.3	Пластика актера	4	2	2
3.4	Сценическое действие	4	2	2
	<b>Раздел 4. Наш спектакль</b>	<b>33</b>	<b>28</b>	<b>5</b>
4.1	Замысел кукольного спектакля	11	6	5
4.2	Репетиции кукольного спектакля	10	10	
4.3	Оформление спектакля	8	8	
4.4	Итоговые занятия	4	4	
	<b>Всего во второй год обучения:</b>	<b>68</b>	<b>50</b>	<b>18</b>

## Содержание обучения

### Раздел 1. Мир театра

#### Тема 1.1. Вводное занятие

**Теория.** О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности.

**Практика.** Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Этюдная работа на тему «Мои каникулы».

**Входная диагностика.** Викторина «Что мы знаем о театре».

#### Тема 1.2. Возникновение кукольного театра.

**Теория.** Значение игрушки в жизни человека. Береговая кукла. Народный кукольный театр. Русские скоморохи и театр Петрушки. В Англии — Панч. Во Франции — Полишинель. В Италии — Пульчинелла. В Германии — Касперле.

**Практика.** Презентация «История развития игрушек». Обсуждение и выявление интересов учащихся к игрушечным персонажам. Рассказ о любимой игрушке.

Фантазирование, разыгрывание ситуаций с игрушкой. Придумывание этюдов, разыгрывание. Разыгрывание с игрушками сказок-малюток, действие словом и игрушкой, общение с партнерами и зрителями.

### Тема 1.3. Виды театральных кукол.

**Теория.** Театральные куклы. Виды кукол: перчаточные (куклы надеваются на руку, они умеют хорошо за всё хвататься), тростевые куклы (передвигают снизу с помощью тростей, которые крепятся к различным частям тела), куклы-марионетки (управляемые сверху нитями), куклы театра теней (двигаются за экраном и отбрасывают на него тень).

**Практика.** Презентация «История развития перчаточных, тростевых кукол, марионеток». Знакомство с перчаточными, тростевыми, пальчиковыми куклами. Работа с пальчиковыми куклами, освоение особенностей кукловождения. Разыгрывание сказки пальчиковыми куклами.

## Раздел 2. Мы зрители

### Тема 2.1. Театральное закулисье.

**Теория.** Как устроена сцена в кукольном театре. Лучшие постановки кукольных спектаклей. Самые знаменитые кукольные театры мира: театр кукол Образцова в Москве.

**Практика.** Просмотр видеозаписей лучших кукольных спектаклей театра Образцова. Экскурсия в кукольный театр: знакомство с театральным закулисьем: бутафорские и кукольные цеха, склады, устройство сцены и др. помещений.

### Тема 2.2. В театре кукол.

**Теория.** Кукольный театр «Пилигримм». Его история, люди, спектакли.

**Практика.** Сбор материала о театре «Пилигримм».

Просмотр кукольного спектакля в театре «Пилигримм».

Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

## **Раздел 3. Мы актеры**

### **Тема 3.1. Речевой тренинг.**

**Теория.** Дикция. Тембр. Дыхание.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика: упражнения для гибкости языка, губ и челюсти. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, работа над дикцией, разучивание скороговорок, чистоговорок. Игры со словами, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

### **Тема 3.2. Внимание и воображение актера.**

**Теория.** Внимание произвольное и произвольное. Произвольное жизненное внимание в воображаемой плоскости.

**Практика.** Игры и упражнения на развитие внимания и воображения. Упражнения на развитие произвольного внимания в окружающем мире: я наблюдаю мир, я слышу мир: умение удерживать внимание на объекте длительное время, учиться переключать внимание.

### **Тема 3.3. Пластика актера.**

**Теория.** Основные способы кукловождения.

**Практика.** Пластический тренинг. Упражнения на освоение разных способов кукловождения: марионетки, тростевые, перчаточные, теневые.

### **Тема 3.4. Сценическое действие.**

**Теория.** Бессловесные действия.

**Практика.** Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Элементы бессловесного действия.

## **Раздел 4. Наш спектакль**

### **Тема 4.1. Замысел кукольного спектакля**

**Теория.** Герои. Персонажи. Действующие лица. Роли.

**Практика.** Выбор пьесы для кукольного спектакля. Первое чтение произведения педагогом с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие пьесы. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Предварительный устный разбор пьесы, обсуждение сюжета и распределение ролей.

Работа за столом: медленное чтение и обсуждение пьесы: тема, сюжет, конфликт, герои.

#### **Тема 4.2. Репетиции кукольного спектакля.**

**Практика.** Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта Коллективное разучивание реплик. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Отрабатывание способов кукловодства. Работа над отдельными эпизодами. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен. Выразительность речи, мимики, жестов. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отрабатывание мизансцен. Прогонные и генеральные репетиции.

#### **Тема 4.3. Оформление кукольного спектакля.**

**Практика.** Коллективное выполнение эскизов декораций, кукол. Изготовление кукол, реквизита, декораций, костюмов. Оформление сцены, ширмы. Выбор музыкального сопровождения спектакля. Создание афиши спектакля.

#### **Тема 4.4. Итоговые занятия.**

**Практика.** Ответный кукольный спектакль с приглашением родителей и учащихся начальных классов. Анализ показа спектакля. Оформление фотоальбома «Наш спектакль». Коллективное обсуждение итогов года. Индивидуальный анализ своих достижений.

Итоговая диагностика. Анализ итогового спектакля.

**9 лет**

#### **Учебно-тематический план**

№	Разделы и темы программы	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
	<b>Раздел 1. Мир театра</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>2</b>
1.1	Вводное занятие	3	2	1
1.2	Из истории театра: странствующий театр дель-арте	3	2	1
1.3	Сказка по-настоящему	5	5	
	<b>Раздел 2. Мы зрители</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>

2.1	Театральное закулисье	3	2	1
2.2	Сказка на сцене	5	5	
	<b>Раздел 3. Мы актеры</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>6</b>
3.1	Речевой тренинг	4	3	1
3.2	Внимание и воображение актера	4	3	1
3.3	Пластика актера	4	2	2
3.4	Сценическое действие	4	2	2
	<b>Раздел 4. Наш спектакль</b>	<b>33</b>	<b>32</b>	<b>1</b>
4.1	Замысел спектакля по мотивам русской литературной сказки	11	10	1
4.2	Репетиции спектакля-сказки	10	10	
4.3	Оформление спектакля	8	8	
4.4	Итоговые занятия	4	3	
	<b>Всего третий год обучения:</b>	<b>68</b>	<b>58</b>	<b>10</b>

## Содержание обучения

### Раздел 1. Мир театра

#### Тема 1.1. Вводное занятие

**Теория.** О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности. Практика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Игровой тренинг на формирование партнерских отношений в группе, самодисциплину, умение организовывать себя. Игры на коллективизм и согласованность.

#### Тема 1.2. Из истории театра: странствующий театр дель-арте.

**Теория.** Около 1550 года в Италии появился странствующий театр комедии дель арте (комедии масок). Его постоянными героями стали давно известные комические персонажи, в которых вдохнули новую жизнь: хитроумный слуга Арлекин, дряхлый жадный купец Панталоне, скромная служанка Коломбина. В остроумных, придуманных на ходу диалогах были и насмешки над властями, и непристойности, а действие состояло из разных фарсовых сценок, акробатических трюков и потасовок.

Итальянская комедия дель-арте была одинаково популярна и при королевских дворах, и среди простых крестьян, причем не только в Италии, но и во Франции, Испании, Голландии, Германии, Англии. К концу 17 века её слава померкла, но персонажи перешли в другие жанры: кукольный театр, балет, пантомиму.

Всеобщим любимцем был ловкий и остроумный Арлекин. Из-за бедности вся его одежда была в цветных заплатках, к 17 веку заплатки превратились в геометрически правильные ромбы, и с тех пор такой костюм стал для него традиционным.

Пьеро появился во французской версии комедии дель-арте. Он был грустен и застенчив. (По Жаклин Морли)

**Практика.** Презентация «История итальянского театра дель-арте». Этюды в стиле театра дель-арте.

### **Тема 1.3. Сказка по-настоящему**

**Теория. Литературная сказка. Пьеса-сказка.**

**Практика.** Исследование «Какие сказки были написаны специально для театра». Подбор и разучивание сцен из сказок. Разучивание сценок.

## **Раздел 2. Мы зрители**

### **Тема 2.1. Театральное закулисье.**

**Теория.** Создатели спектакля. Драматург — писатель, автор драматических произведений, которые могут быть поставлены на сцене театра. Гримёр — работник театра, специалист по гриму, помогающий актёрам гримироваться. Грим — искусство изменения лица актёра при помощи специальных красок, пластических и волосяных наклеек, париков соответственно исполняемой речи. Костюмер — работник театра, готовящий к спектаклю костюмы и помогающий одеваться перед выходом на сцену. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

**Практика.** Просмотр видеозаписей постановок сказок лучших театральных коллективов страны («Принцесса Турандот» в театре им. Вахтангова и др.).

#### **Практическая работа**

«Гример создает образ». Практическая работа «Создание эскизов костюмов к спектаклю-сказке».

### **Тема 2.2. Сказка на сцене.**

**Теория. Какой театр называют театром юного зрителя. Траверси.**

**Практика.** Просмотр спектакля-сказки (например, «Голый король» по мотивам сказок Г-Х Андерсена). Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

## **Раздел 3. Мы актеры**

### **Тема 3.1. Речевой тренинг.**

**Теория. Интонация** (вопросительная, повествовательная, восклицательная).

**Практика.** Артикуляционная гимнастика: упражнения для гибкости языка, губ и челюсти, игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, работа над дикцией, разучивание скороговорок, чистоговорок.

Игры со словами, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы:

Рассказ от лица предмета (от лица какого-то предмета нужно составить рассказ о жизни этого предмета или о его приключении. За основу можно взять сказки Г.Х.Андерсена).

Упражнения и этюды на освоение различных интонаций и подтекстов, на развитие интонационной выразительности

### **Тема 3.2. Внимание и воображение актера.**

**Теория.** Что такое воображение и для чего оно необходимо. Пути развития воображения. **Практика.** Игры и упражнения на развитие внимания и воображения «Знакомство — дразнилка», «На слуховое восприятие», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало». Воображаемое "если бы". Учащиеся должны обыграть ситуацию, которая не может произойти в реальной жизни (например, встреча с инопланетянином или снежным человеком, путешествие во времени).

### **Тема 3.3. Пластика актера.**

**Теория. Пластический образ персонажа.**

**Практика.** Пластический тренинг. Этюды на повадки животных, в том числе и сказочных. Конкурс «Пластические загадки». Комплексные ритмические, пластические упражнения перед зеркалом.

### **Тема 3.4. Сценическое действие.**

**Теория. Словесные действия.**

**Практика.** Общеразвивающие и театральные игры и упражнения «Суета», «Зернышко», «Чудо—юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень». Упражнения на коллективность творчества. 11 способов словесного действия.

## **Раздел 4. Наш спектакль**

### **Тема 4.1. Замысел спектакля на основе русской литературной сказки.**

**Теория. Конфликт.**



**Практика.** Выбор литературной сказки для инсценирования. Первое чтение произведения педагогом с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие пьесы. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы-сказки с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Предварительный устный разбор сказки, обсуждение сюжета и распределение ролей. Работа за столом: медленное чтение и обсуждение пьесы-сказки: тема, сюжет, конфликт, герои.

#### **Тема 4.2. Репетиция спектакля - сказки.**

**Практика.** Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта Коллективное разучивание реплик. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Работа над отдельными эпизодами. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен. Выразительность речи, мимики, жестов. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцен. Прогонные и генеральные репетиции.

#### **Тема 4.3. Оформление спектакля-сказки.**

**Практика.** Коллективное выполнение эскизов декораций, костюмов. Изготовление реквизита, декораций, костюмов. Оформление сцены. Выбор музыкального сопровождения спектакля. Создание афиши спектакля.

#### **Тема 4.4. Итоговые занятия.**

**Практика.** Ответный спектакль-сказка с приглашением родителей и учащихся начальных классов. Анализ показа спектакля. Оформление фотоальбома «Наш спектакль». Коллективное обсуждение итогов года. Индивидуальный анализ своих достижений.

Итоговая диагностика. Анализ итогового спектакля.

### **10-11 лет**

#### **Учебно-тематический план**

№	Разделы и темы программы	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
	<b>Раздел 1. Мир театра</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
1.1	Вводное занятие	2	2	1

1.2	Из истории театра: национальный театр в России	3	2	1
1.3	Как музыка пришла в театр	3	2	1
1.4	Виды музыкальных театров	3	2	1
	<b>Раздел 2. Мы зрители</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
2.1	Театральное закулисье	3	2	1
2.2	Мы идем на музыкальный спектакль	5	5	
	<b>Раздел 3. Мы актеры</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>6</b>
3.1	Речевой тренинг	4	3	1
3.2	Внимание и воображение актера	4	3	1
3.3	Пластика актера	4	2	2
3.4	Сценическое действие	4	2	2
	<b>Раздел 4. Наш спектакль</b>	<b>33</b>	<b>32</b>	<b>1</b>
4.1	Замысел музыкального спектакля	11	10	1
4.2	Репетиции музыкального спектакля	10	10	
4.3	Оформление спектакля	8	8	
4.4	Итоговые занятия	4	3	
	<b>Всего четвертый год обучения:</b>	<b>68</b>	<b>57</b>	<b>12</b>

## Содержание обучения

Тема 1.1. Вводное занятие

### Раздел 1. Мир театра

**Теория.** О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности.

**Практика.** Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Игровой тренинг на формирование партнерских отношений в группе, самодисциплину, умение организовывать себя.  
Игра «Театр—экспромт» по теме «Мои летние приключения».

## **Тема 1.2. Национальный театр в России.**

**Теория.** Его появление связано с народными играми и обрядами, как и в других странах. Появление на Руси в 11 веке скоморохов — бродячих актёров, комедиантов. В течение нескольких столетий они устраивали свои представления прямо на улицах, площадях, ярмарках. Они шутили со зрителями, разыгрывали маленькие смешные сценки собственного сочинения, пели забавные песенки, показывали акробатические номера.

**Практика.** Сбор информации, составление каталогов по теме.

## **Тема 1.3. Как музыка пришла в театр.**

**Теория.** Когда в Италии возрождали классическую драму, было замечено, что публике нравится, если действие оживляется песнями и танцами. К 17 веку возникло представление, которое получило название «опера». Первая общедоступная опера открылась в Венеции в 1637 г.

Первые «оперы» исполнялись в сопровождении вокальной и инструментальной музыки с различными танцами. В 17 веке итальянский композитор Клаудио Монтеверди первым написал живую выразительную музыку для героев пьесы, и это была настоящая опера.

«Как прекрасен и удивителен театр! Как тут все слито в одно — и смысл, и свет, и костюмы, и музыка! Музыка помогает звучать всей правде спектакля — она договаривает то, чего нельзя сказать словами, раскрывает чувства, мечты героев, помогает понять их характер». (Н. Сац)

В театре выделили специальное место для музыкантов. Это место между сценой и зрителями в древнегреческом театре называлось «орхестра». Вот так современный оркестр получил свое название.

**Практика.** Инсценирование музыкальных произведений.

#### **Тема 1.4. Виды музыкальных театров.**

**Теория.** Опера. Балет. Оперетта. Мюзикл.

**Практика.** Подготовка докладов о жанрах, видах музыкальных театров. Этюды на интерпретацию музыкальных произведений.

### **Раздел 2. Мы зрители**

#### **Тема 2.1. Театральное закулисье.**

**Теория.** Создатели музыкальных спектаклей: композитор, создатели либретто, оркестр, дирижер, актеры в музыкальном спектакле. Самые знаменитые оперные театры мира.

**Практика.** Просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей (опера, балет, оперетта, мюзикл) лучших театров страны (Большого, Мариинского). Викторина «Музыкальные инструменты».

#### **Тема 2.2. Мы идем на музыкальный спектакль.**

**Теория.** Музыка на сцене.

**Практика.** Просмотр детского музыкального спектакля.  
Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

### **Раздел 3. Мы актеры**

#### **Тема 3.1. Речевой тренинг.**

**Теория.** Диапазон голоса. Полетность голоса

**Практика.** Артикуляционная гимнастика: упражнения для гибкости языка, губ и челюсти, игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, работа над дикцией, разучивание скороговорок, чистоговорок.

Игры со словами, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда?

почему? зачем? какие взаимоотношения?). Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

### **Тема 3.2. Внимание и воображение актера.**

**Теория. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.**

**Практика.** Игры и упражнения на развитие внимания и воображения.

Упражнения, направленные на воображение учащихся задаваемых педагогом обстоятельств, согласование с ними своего поведения. Моделирование ситуаций, иллюстрирующих обстоятельства.

### **Тема 3.3. Пластика актера.**

**Теория. Импровизация.**

**Практика.** Пластический тренинг. Импровизации под музыку. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений. Музыкальные, пластические игры, импровизации под музыку. Рождение пластического образа. Пластический образ живой и неживой природы. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков

### **Тема 3.4. Сценическое действие. Теория. Предлагаемые обстоятельства.**

**Практика.** Общеразвивающие и театральные игры и упражнения «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу». Упражнения на связь словесных элементов действия с бессловесными. Ролевые игры. Коллективные коммуникативные игры.

## **Раздел 4. Наш спектакль**

### **Тема 4.1. Замысел музыкального спектакля.**

**Теория. Сверхзадача.**

**Практика.** Выбор музыкальной пьесы для постановки. Первое чтение произведения педагогом с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие пьесы, прослушивание музыкальных тем. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Предварительный устный разбор пьесы, обсуждение сюжета. Пробы на роль (пение, танец). Распределение ролей. Работа за столом: медленное чтение и обсуждение пьесы: тема, сюжет, конфликт, герои.

### **Тема 4.2. Репетиция музыкального спектакля.**

**Практика.** Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Коллективное

разучивание реплик, песенных и танцевальных вставок. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Работа над отдельными эпизодами. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен. Выразительность речи, мимики, жестов.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцен. Прогонные и генеральные репетиции.

### **Тема 4.3. Оформление музыкального спектакля.**

**Практика.** Коллективное выполнение эскизов декораций, костюмов. Изготовление реквизита, декораций, костюмов. Оформление сцены и зала. Создание афиши спектакля.

### **Тема 4.4. Итоговые занятия.**

**Практика.** Ответный музыкальный спектакль с приглашением родителей и учащихся начальных классов. Анализ показа спектакля. Оформление фотоальбома «Наш спектакль». Коллективное обсуждение итогов года. Индивидуальный анализ своих достижений.

**Итоговая диагностика.** Анализ итогового спектакля.

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется.

**Учебно-методический комплект** имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

#### **Методические материалы для педагога**

1. Методические рекомендации для педагога:
  - 1.1. Приёмы деятельности педагога по стимулированию познавательной активности обучающихся на занятиях дополнительного образования. Сост. Савина Н. А., методист
  - 1.2. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего школьного возраста).
  - 1.3. Турыгина С. Ты переходишь в пятый класс. Сценарий выпускного вечера в начальной школе. Сценарий игровой программы/ Открытый урок: методики, сценарии и примеры. № 4, апрель 2009, с 60-78.
2. Инструкции по технике безопасности:

- 2.1. Инструктаж о правилах поведения на занятиях.
- 2.2. Инструкция по охране труда в общеучебном кабинете.
- 2.3. Инструкция по охране труда в помещениях с массовым пребыванием учащихся.

3.

### **Организационно-методические материалы:**

- 3.1. Перспективный план работы педагога на текущий год.
- 3.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год.
- 3.3. Отчёт о деятельности педагога за прошедший учебный год.

### **4. Диагностический инструментарий:**

- 4.1. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л. В. Байбородова.
- 4.2. Методики изучения социализированности личности учащегося. Автор М. И. Рожков.
- 4.3. Методика определения уровня нравственной воспитанности обучающихся и выяснение особенности ценностных отношений к жизни, людям, самим себе.
- 4.4. Анкета для родителей «Удовлетворённость результатами посещения ребёнком занятий объединения».

### **Литература для педагога и учащихся**

Для детей:

1. Киселев, Г. Кулисы или... Посторонним вход разрешен! / Геннадий Киселев. — М. Грифон, 2009. — 144 с. (Библиотека для подростков).

Для педагога:

### **Общепедагогическая и психологическая литература**

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. / Н.П. Аникеева. — М. Просвещение, 1987. — 144 с.
2. Афанасьев, С.П. Триста творческих конкурсов. / С.П. Афанасьев, С.В. Коморин. — М. Методический центр «Вариант», 1997. — 112 с.
3. Волина, В.А. Игры в рифмы. / В.А. Волина. - СПб.: Дидактика плюс, 1997. — 224 с.

4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский. — М. Просвещение, 1991. — 92 с.
5. Гин А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. — Гомель ИПП «Сож», 1999. — 88 с.
6. Ильев, В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ / В. А. Ильев. — М.: АО «Аспект-Пресс», 1993. — 127 с.
7. Литература и фантазия: Книга для воспитателей детского сада и родителей / Сост. Л.Е. Стрельцова. — М.: Просвещение, 1992. — 256 с.
8. Образовательные технологии: Сборник материалов. / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, А.А. Вахрушев, Д.Д. Данилов, С.А. Козлова, Е.Л. Мельникова, О.В. Чиндилова — М. Баласс, 2008. — 160 с. (Образовательная система «Школа 2100»).
9. Стуль, М. П. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. / М.П. Стуль. — Челябинск: Южно-уральское книжное издательство, 1991. — 101 с.
10. Фишман, И.С., Голуб, И.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. / И.С. Фишман, И. Б. Голуб. — Самара: Учебная литература, 2007. — 244 с.
11. Шашина, В. П. Методика игрового общения: учебное пособие. / В. П. Шашина. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 288 с. - (Среднее профессиональное образование).
12. Шаульская, Н.А. Калейдоскоп конкурсных программ для школьников. / Н.А. Шаульская. — Ярославль: Академия развития, 2008. — 224 с. — (Серия «После уроков»).
13. Шаульская, Н.А. Праздничный календарь школьника. / Н.А. Шаульская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. — 288 с. — (Серия «Здравствуй, школа!»).
14. Шмаков, С.А. От игры к самовоспитанию: сборник игр-коррекций. / С.А. Шмаков, Н.Я. Безбородова. — М.: Новая школа, 1995. — 80 с.
15. Литература по теории и методике театральной деятельности
16. Актерский тренинг по системе Станиславского: Упражнения и этюды. / Сост. О. Лоза.



17. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб .: Прайм-Еврознак, 2010. - 192 с.
18. Алянский, Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. / Ю.Л. Алянский. — М
19. : Детская литература, 1990. — 159 с.
20. Волконский, С.М. Отклики театра: О естественных законах пластики. / С.М. Волконский. - М.: Издательская группа URSS, 2012. - 208 с.
21. Ганелин, Е.Р. От упражнения — к спектаклю. / Е.Р. Ганелин, Н.В. Бочкарева. - СПб. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2004.- 116 с.
22. Ганелин, Е.Р. Школьный театр. / Е.Р. Ганелин. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://teatrsemya.ru/lib/teatr/shkolnyj-teatr/ganelin-e-shkolnyj-teatr>
23. Глубоковский, М.Н. Гигиена голоса: Для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников. / М.Н. Глубоковский. - М.: Издательская группа URSS, 2014. - 136 с.
24. Ершова, А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Пособие для учителя / А.П. Ершова, В.М. Букатов. — М.: Московский психолого-социальный институт; Флинта, 1998. — 232 с.
25. Как развивать речь с помощью скороговорок. [Электронный ресурс] / Скороговорки для развития речи и не только- Режим доступа: <https://fishki.net/1837029-10-skorogovorok-dlja-razvitija-rechi-i-dikcii>.
26. Ковалько, В.И. Школа физкультминуток (1-4 классы) / В.И. Ковалько. — М.: ВАКО, 2005. — 208 с.
27. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе. / Ю.В. Колчеев, Н.И. Колчеева. — М. Школьная пресса, 2001. — 94 с. - (Библиотека журнала "Воспитание школьников).
28. Куликовская, Т.А. 40 новых скороговорок: Практикум по улучшению дикции. / Т.А. Куликовская. — М.: 2003.
29. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам: В дебрях позорищ, потех и развлечений. / С.М. Макаров. - М.: Издательская группа URSS, 2011.  
- 208 с.

## Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»

[Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino> Раздел «Театр и Кино» | Энциклопедия Кругосвет (krugosvet.ru) (Дата обращения - 02.02.2021)

2. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия \(teatr-obraz.ru\)](http://teatr-obraz.ru) (Дата обращения - 02.02.2021)

3. Театры мира [Электронный ресурс]. Режим доступа: - [Хрестоматия актёра » Актёрское мастерство каждый день - Хрестоматия актёра - Интересное о театре и актёрах. \(jonder.ru\)](http://jonder.ru) (Дата обращения – 02.02.21)

4. Каталог цифровых образовательных и просветительских ресурсов

Раздел «Музыка» <https://resh.edu.ru/subject/6/>

5. Каталог цифровых образовательных и просветительских ресурсов

Каталог спектаклей: <https://www.culture.ru/theaters/performances>

6. Просветительские ресурсы учреждений культуры

Бесплатные онлайн-экскурсии крупнейших музеев мира  
<https://www.culture.ru/news/255559/krupneishie-muzei-mira-predstavili-be...>

Музеи и театры мира, работающие онлайн  
<https://www.culture.ru/news/255561/10-krupneishikh-teatrov-i-muzeev-koto...>

7. Театры, концертные залы

Интернет-трансляции концертов и спектаклей на портале Культура.РФ, архив трансляций:

<https://www.culture.ru/live>

Официальный канал Большого театра в YouTube (записи прямых трансляций доступны в течение 24 часов)

<https://www.youtube.com/user/bolshoi/videos>

Театры мира, открывшие онлайн-доступ к своим постановкам (подборка ссылок)

<https://www.culture.ru/news/255562/rossiiskie-teatry-otkryli-onlain-dost...>

### **Дидактические материалы для учащихся:**

1. Наглядные пособия: фотоальбом театральных работ обучающихся объединения прошлых лет; портреты русских и зарубежных писателей, поэтов, сказочников; набор иллюстраций к сказкам и литературным произведениям, набор иллюстраций по устройству сцены, фотографии знаменитых русских театральных актеров, режиссеров.

2. Медиапособия: учебные фильмы, мультимедиа презентации, подборка кинофрагментов сцен из знаменитых детских спектаклей, аудиотека записей чтения мастеров художественного слова, диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской).

3. Раздаточный материал по темам занятий:

3.1. Сборник детских скороговорок. - <http://litt1ehuman.ru/393/>

3.2. Подборка стихотворений о театре. Сост. Мамонова М.А.

3.3. Дидактические обучающие материалы по темам занятий

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 12-15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, уголок для игр, ковер).

2. Спортивный зал

3. Зрительный зал.

4. Оборудование, необходимое для реализации программы:

4.1. Программное обеспечение

4.2. Компьютер (ноутбук), укомплектованный выделенным каналом выхода в Интернет, необходимым программным обеспечением

4.3. Мультимедийная проекционная установка

- 4.4. Принтер черно-белый, цветной
- 4.5. Сканер
- 4.6. Ксерокс
- 4.7. Диктофон или магнитофон
- 4.8. Песочные часы
- 4.9. Цифровой фотоаппарат
- 4.10. Цифровая видеокамера для съемки и последующего анализа выступлений.
- 5. Материалы для творчества детей (акварель, гуашь, пастель, белая и цветная бумага и картон для рисования и конструирования, клей и др.).
- 6. Канцелярские принадлежности:
  - 6.1. Ручки, карандаши, маркеры, корректоры;
  - 6.2. Блокноты, тетради;
  - 6.3. Бумага разных видов и формата (А 3, А 4);
  - 6.4. Клей;
  - 6.5. Файлы, папки и др.